



Test de cultură generală
Varianta 3

1. Conțin cel puțin un diftong toate cuvintele din seria:
 - a) *ceai, chiar, coamă, cioban;*
 - b) *leandru, leoiacă, lighean, lămâie;*
 - c) *roată, rouă, rețea, roșeață;*
 - d) *uitare, urgie, usturoi, urecheat.*

2. Nu conține diftong niciun cuvânt din seria:
 - a) *atâția, tăia, viață, frumoasă;*
 - b) *aceiași, bea, vremea, pios;*
 - c) *piui, biologie, îndoit, vreunul;*
 - d) *îvinui, patriot, creatură, noastră.*

3. Conțin câte două hiaturi toate cuvintele din seria:
 - a) *alcoolemie, autoamăgire, biologie, bieleță;*
 - b) *biografie, chiuitură, geometrie, prietenoasă;*
 - c) *casierie, geografie, poezie, zoologie;*
 - d) *prietenie, pioșenie, strădanie, pălărie.*

4. Sunt corect accentuate toate cuvintele din seria:
 - a) *ambiental, fotograf, geometru, îmbutelia;*
 - b) *ambiental, fotograf, geometru, îmbutelia;*
 - c) *ambantal, fotograf, geometru, îmbutelia;*
 - d) *ambiental, fotograf, geometru, îmbutelia.*

5. Sunt corect accentuate toate cuvintele din seria:
 - a) *flooare, muncă, orchestră, părere;*
 - b) *floare, muncă, orchestră, părere;*
 - c) *flooare, muncă, orchestră, părere;*
 - d) *flooare, muncă, orchestră, părere.*

6. Sunt scrise corect toate cuvintele din seria:
 - a) *deconspira, ierbar, remunerație, optsprezece;*
 - b) *desconspira, ierbar, remunerație, optisprezece;*
 - c) *deconspira, erbar, renunerație, optsprezece;*
 - d) *desconspira, erbar, remunerație, optâsprezece.*

7. Sunt respectate toate normele ortografice în enunțul:
 - a) *Întreabo pe ce-a de acolo de cea pierdut examenul.*
 - b) *Întreab-o pe cea de acolo de ce-a pierdut egzamenul.*
 - c) *Întreab-o pe cea de acolo de ce-a pierdut examenul.*
 - d) *Întreabo pe cea de acolo de ce-a pierdut egzamenul.*

Academia Națională de Informații
„Mihai Viteazul”
Concurs de admitere
la studii universitare de licență
Sesiunea iulie 2023



8. Este corect construit enunțul:
- Nu cazi la învoială cu proprii colegi!*
 - Nu cădea la învoială cu proprii colegi!*
 - Nu cădea la învoială cu proprii colegi!*
 - Nu cazi la învoială cu proprii colegii!*
9. Este corect construit enunțul:
- Toți pisoii negri sunt ai aceleiași fete.*
 - Toți pisoii negri sunt ai aceleiași fete.*
 - Toți pisoii negri sunt ai aceleiași fete.*
 - Toți pisoii negri sunt ai aceleiași fete.*
10. Este corect construit enunțul:
- Oștirea turcilor a cucerit cetatea.*
 - Toți avem o familie care ne iubesc.*
 - Ploaia și vântul de aseară mi-a distrus acoperișul.*
 - Nu știu dacă îmi plac mai mult poezia sau proza.*
11. Forma verbală este scrisă corect în enunțul:
- Mi-ar place să câștigi acest concurs.*
 - După ploaie, vor dispărea toți norii de pe cer.*
 - Ști sau nu adevărul?*
 - Se gândi la un răspuns interesant.*
12. Toate formele verbului a fi sunt scrise corect în seria:
- Nu fi răutăcios!; Să fii cuminte!; Ar fi bine să te concentrezi. Ți-aș fi recunoscător să mă ascuți.*
 - Nu fii răutăcios!; Să fii cuminte!; Ar fii bine să te concentrezi. Ți-aș fii recunoscător să mă ascuți.*
 - Nu fi răutăcios!; Să fi cuminte!; Ar fi bine să te concentrezi. Ți-aș fii recunoscător să mă ascuți.*
 - Nu fii răutăcios!; Să fi cuminte!; Ar fii bine să te concentrezi. Ți-aș fi recunoscător să mă ascuți.*
13. În enunțul: *Vii ajut pe-a-i voștri fi., există:*
- o greșeală;*
 - două greșeli;*
 - trei greșeli;*
 - patru greșeli.*
14. În enunțul: *În acvari arginti, se sbenguiau aurii pești., există:*
- o greșeală;*
 - două greșeli;*
 - trei greșeli;*
 - patru greșeli.*



15. Există un pleonasm în enunțul:
- A ținut o scurtă alocuțiune cu ocazia absolvirii.*
 - Taxele și impozitele trebuie achitate la timp.*
 - Dezastrul economic nu era previzibil.*
 - Oamenii incoruptibili sunt în domenii importante.*
16. Există un pleonasm în enunțul:
- Au stabilit vârful ierarhiei candidaților.*
 - Și-a expus perspectivele de viitor în discursul de absolvire.*
 - A dovedit că este superior tuturor.*
 - Foarte repede a avansat în carieră.*
17. Nu conține o structură pleonastică enunțul:
- S-a bucurat de oportunitatea de a colabora împreună la acest proiect.*
 - S-a speriat de hemoragia puternică de sânge a victimei.*
 - Învățătoarea avea o caligrafie frumoasă.*
 - Bucuria de a-l revedea a surmontat criza de timp.*
18. Nu conține nicio greșeală de exprimare enunțul:
- A invocat dependența de droguri ca o problemă majoră.*
 - Este un conflict iminent cel între părinți și copii.*
 - A făcut iluzie la situația problematică a companiei.*
 - Și-a comandat o rochie din atlas.*
19. Nu conține nicio greșeală de punctuație enunțul:
- Văzuse tot ce se putea monumente istorice, peisaje, case memoriale.*
 - Nu mi-am dat seama, mărturisi el, că s-a făcut târziu.*
 - Noi am scris cu creionul, iar el cu pixul.*
 - Fie vei respecta regulile fie vei fi eliminat din echipă.*
20. Sensul expresiei *a fi cu ochii în patru* este:
- a fi disciplinat;*
 - a fi absent;*
 - a fi suspect;*
 - a fi atent.*
21. Sinonimul cuvântului subliniat în enunțul: *A formulat o concluzie persuasivă la problematica pusă în discuție.*, este:
- neconcludentă;*
 - neadecvată;*
 - convingătoare;*
 - politicoasă.*
22. Antonimul cuvântului subliniat în enunțul: *A avut un comportament nepolitic pentru circumstanțele date.*, este:
- inadecvat;*
 - obraznic;*
 - reverențios;*
 - neașteptat.*

Academia Națională de Informații
„Mihai Viteazul”
Concurs de admitere
la studii universitare de licență
Sesiunea iulie 2023



23. Este ilustrat sensul figurat al cuvântului *a alerga*, în enunțul:
- Am alergat după autobuz.*
 - Sufletul meu aleargă după fericire.*
 - A alergat în cursa de obstacole.*
 - Aleargă calul ca să îl antreneze.*
24. Alege varianta care conține un enunț corect:
- Grație eforturilor echipei și a susținerii tuturor a câștigat concursul.*
 - Ne-am întâlnit în fața muzeului și a statuii ecvestre.*
 - S-a entuziasmat datorită apariției pe scenă a actorului principal și al regizorului filmului.*
 - Mulțumită împrejurărilor favorabile și a strădaniei permanente a ajuns la final.*
25. Nu conține nicio greșeală de punctuație enunțul:
- Colegului, Andrei i-am adus cărțile.*
 - Hai mai repede, strigă mama pierdem trenul.*
 - I-am atras atenția găsind un prilej pentru aceasta.*
 - Lucrând atât de mult, am pierdut noțiunea timpului.*
26. Nu conține nicio greșeală de exprimare enunțul:
- Elevii citesc operele literale cerute de profesori*
 - Medicul a fost inervat de nerăbdarea pacientului.*
 - La reuniunea familiară a participat multe persoane.*
 - Fotbalistul degajează mingea în careul advers.*
27. Nu conține o structură pleonastică enunțul:
- Concluzia finală a proiectului ne-a impresionat.*
 - Ne-am întors înapoi din excursie seara, târziu.*
 - Orarul școlar trebuie respectat întocmai.*
 - Ar fi fost onest și cinstit să recunoască.*
28. Este corect construit enunțul:
- Erați să pierdeți trenul.*
 - Trebuiau să se grăbească.*
 - Noi eram să fim dați afară.*
 - Cine dintre ei a fost acolo?*
29. Este corect construit enunțul:
- L-am văzut doar pe colegul a căru mamă este profesoară.*
 - Lam văzut doar pe colegul a cărei mamă este profesoară.*
 - L-am văzut decât pe colegul a căru mamă este profesoară.*
 - L-am văzut doar pe colegul a căru mamă ieste profesoară.*
30. Sunt scrise corect toate cuvintele din seria:
- bancnotă, tixit, adaos, pâri;*
 - bancnotă, ticsit, adaos, pâri;*
 - bacnotă, ticsit, adaos, pâri;*
 - bancnotă, tixit, adaus, pârâ.*



31. În fragmentul *O, lumea e albastră taină, / în care cuprindem, strânși în taină, / ca vara sângelui să nu se piardă, / ca vraja basmului mereu să ardă.* (Lucian Blaga, *Vara Sfântului Mihai*), există trăsături ale:

- a) genului dramatic;
- b) genului epic;
- c) genului liric;
- d) genului memorialistic.

32. Perspectiva narativă este obiectivă în fragmentul:

- a) *Nu știi dacă ai simțit vreodată cât e de gravă și de definitivă o asemenea dragoste [...].* (Mircea Eliade, *Nuntă în cer*);
- b) *PRAIDA* (pe linia lui, neclintit): *Povestește ea asta, tot în scrisoare?* (Camil Petrescu, *Jocul ielelor*);
- c) *Să plecăm eu și cu Eta la Paris zece zile, invitat de Demostene Botez, noul președinte, cu Eftimiu și Jebeleanu, și restul șederii, pe contul nostru.* (Marin Preda, *Jurnal intim*);
- d) *Tăcu brusc, văzând pe căpitanul străin și necunoscut, care-l privea neliniștit.* (Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*).

33. Fragmentul *Aștept crâmpoie-n zbor de gingășie. / Cântece mici de vrăbii și lăstuni / Să mi se dea și mie, / Ca pomilor de rod cu gustul bun.* (Tudor Arghezi, *Psalm*), aparține unui text literar, deoarece:

- a) este utilizat sensul denotativ al termenilor;
- b) reflectă fidel realitatea;
- c) sunt prezente figuri de stil;
- d) transmite informații verificabile.

34. În fragmentul *Ridică ochii spre cerul țintuit cu puține stele întârziate. Crestele munților se desemnau pe cer ca un ferăstrău uriaș cu dinții tociți.* (Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*), se regăsesc elemente ale stilului:

- a) beletristic;
- b) juridic-administrativ;
- c) publicistic;
- d) științific.

35. În fragmentul: *Rezultatele finale la examenul național de bacalaureat 2023 vor fi publicate vineri, 7 iulie, potrivit calendarului oficial. Elevii nemulțumiți de notele inițiale au depus contestații în data de 3 iulie, în intervalul orar 12:00 – 18:00. (Rezultatele finale de la BAC 2023 au fost publicate vineri, 7 iulie. Nota de la contestații este cea definitivă, www.edupedu.ro), se regăsesc elemente ale stilului:*

- a) beletristic;
- b) juridic administrativ;
- c) publicistic;
- d) științific.

Academia Națională de Informații
„Mihai Viteazul”
Concurs de admitere
la studii universitare de licență
Sesiunea iulie 2023



36. Fragmentul: *Familia din care eu descind a fost familia intelectuală cu deosebire a României de odinioară. Veac de veac, Văcăreștii și-au trecut unul altuia făclia unei minunate culturi și a unei neobosite râvne pentru treburile sufletului.* (Elena Văcărescu, *Memorii. Casa Văcăreștilor*) aparține textului de tip:

- a) descriptiv;
- b) epistolar;
- c) informativ;
- d) memorialistic.

37. Se regăsesc numai trăsături ale curentului literar *romantism* în seria:

- a) adâncirea lirismului; inovarea limbajului prin efecte expresive inedite; orientarea spre actual și citadin;
- b) cultivarea ambiguității și a sugestiei; muzicalitatea; cultivarea simbolurilor;
- c) ilustrarea veridică a realității; tematica socială; lipsa idealizării;
- d) inspirația din natură, folclor, istorie; personaje excepționale în împrejurări de excepție; cultivarea fanteziei și a sensibilității creatoare.

38. Se regăsesc numai trăsături ale curentului literar *realism* în seria:

- a) adâncirea lirismului; cultivarea ambiguității și a sugestiei; personaje excepționale în împrejurări de excepție;
- b) cultivarea simbolurilor; inovarea limbajului prin efecte expresive inedite; muzicalitatea;
- c) ilustrarea veridică a realității; tematica socială; lipsa idealizării;
- d) inspirația din natură, folclor, istorie; cultivarea fanteziei și a sensibilității creatoare; orientarea spre actual și citadin.

39. Nu este scriitor interbelic:

- a) Tudor Arghezi;
- b) Ion Creangă;
- c) George Călinescu;
- d) Camil Petrescu.

40. Modernismul românesc a fost teoretizat de:

- a) Ion Creangă;
- b) Mihail Kogălniceanu;
- c) Eugen Lovinescu;
- d) Marin Preda.

41. Două trăsături specifice genului dramatic sunt:

- a) prezența dialogului; tematică socială;
- b) utilizarea didascalilor; text destinat reprezentării scenice;
- c) prezența listei inițiale de personaje; existența naratorului;
- d) final vesel; prezența monologului liric.



42. În versurile *Și ca o taină călătoare/ Un nor cu muntele vecin/ Plutea-ntr-acest imens senin...* (George Coșbuc, *Vara*), secvența subliniată conține:

- a) un epitet;
- b) o metaforă;
- c) o personificare;
- d) altă variantă de răspuns.

43. În versurile *Și șoseaua-n vale/ Încercuia ca un inel/ Donjonul vechiului castel [...]* (Ion Minulescu, *Plastică medievală*), secvența subliniată conține:

- a) o comparație;
- b) o enumerație;
- c) o metaforă;
- d) o personificare.

44. În anul 1840, a apărut, la Iași, sub îndrumarea lui Mihail Kogălniceanu, revista:

- a) *Albina*;
- b) *Dacia literară*;
- c) *Convorbiri literare*;
- d) *Curierul românesc*.

45. În versurile: *Tu ești și-ai fost mai mult decât în fire/ Era să fii, să stai, să viețuiești,/ Ești ca un gând, și ești și nici nu ești,/ Între puțință și-ntr-o amintire.* (Tudor Arghezi, *Psalm*), rima este:

- a) îmbrățișată;
- b) împerecheată;
- c) încrucișată;
- d) monorimă.

46. În versurile: *Îngerii tăi grijeau pe vremea cea/ Și pruncul și bărbatul și femeea./ Doar mie, Domnul, veșnicul și bunul,/ Nu mi-a trimis, de când mă rog, niciunul.* (Tudor Arghezi, *Psalm*), rima este:

- a) îmbrățișată;
- b) împerecheată;
- c) încrucișată;
- d) monorimă.

47. În fragmentul: *Luca Moșneagu, megieșul nostru, vă duce cu căruța cu doi cai ca niște zmei. Ia, mai bine, răpezi-te până la el de vezi, gata-i de drum?* (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*), există elemente specifice limbajului:

- a) arhaic;
- b) colocvial;
- c) regional;
- d) standard.

Academia Națională de Informații
„Mihai Viteazul”
Concurs de admitere
la studii universitare de licență
Sesiunea iulie 2023



48. În fragmentul: *Peste zobonul de stofă aurită, purta un benișel de felendreș albastru blănit cu samur, a căruia mânice atâneau dinapoi [...]* (Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanul*), există elemente specifice limbajului:

- a) arhaic;
- b) colocvial;
- c) regional;
- d) standard.

49. În secvența *Lună tu, stăpân-a mării, pe a lumii boltă luneci/ Și gândirilor dând viață, suferințele întuneci [...]* (Mihai Eminescu, *Scrisoarea I*), măsura versurilor este de:

- a) 16 silabe; 15 silabe;
- b) 16 silabe; 16 silabe;
- c) 17 silabe; 15 silabe;
- d) 17 silabe; 16 silabe.

50. În versul *Voi sunteți lacrimi de înger* (Vasile Alecsandri, *Lăcrimioare*), secvența subliniată constituie:

- a) un epitet;
- b) o metaforă;
- c) o personificare;
- d) altă variantă de răspuns.

51. Informațiile pe care le primim prin intermediul senzațiilor sunt:

- a) însușiri izolate legate de gust, miros, culoare;
- b) însușiri complexe și unitare ale obiectelor sau fenomenelor;
- c) însușiri concrete și caracteristice redate schematic;
- d) schematice și unitare.

52. Ansamblul stimulărilor interne care determină comportamentul poartă denumirea de:

- a) limbaj;
- b) motivație;
- c) aptitudine;
- d) voință.

53. În cariera didactică, cea juridică a avocatului sau publică a politicianului, discursul se perfecționează și devine mai concis, clar, cursiv. Acest aspect ilustrează acea formă a limbajului denumită:

- a) dialog;
- b) monolog;
- c) limbaj scris;
- d) limbaj citit.



54. Despre Napoleon Bonaparte se spune că era capabil să facă mai multe lucruri în același timp: scria o scrisoare, îl asculta pe cardinal, privea un tablou nou, dădea ordine unui supus. Însușirea atenției care se evidențiază este:
- mobilitatea;
 - distributivitatea;
 - volumul;
 - concentrarea.
55. Mecanismul psihic superior de autoreglare a conduitei prin mijloace verbale este:
- optimum motivațional;
 - afectivitatea;
 - limbajul;
 - voința.
56. Prin conceptul de *personaj* înțelegem:
- totalitatea însușirilor biologice care asigură adaptarea la mediul natural;
 - ansamblul însușirilor psihice care asigură adaptarea la mediul social-istoric;
 - manifestările personalității în afară, ca mecanism de apărare;
 - individul luat în accepțiunea lui psihologică, cu viața psihică constituită, superioară și conștientă.
57. Colericul este tipul temperamental preponderent:
- extravert și instabil;
 - extravert și stabil;
 - introvert și instabil;
 - introvert și stabil.
58. Spiritul de observație este:
- o percepție cu scop;
 - o aptitudine generală;
 - o percepție specială;
 - o formă de atenție.
59. Mecanismul autorității constituie o sursă importantă a formării:
- caracterului;
 - aptitudinilor;
 - intelenței;
 - temperamentului.
60. Adaptarea conduitei intelectuale, practice sau sociale la situații noi este acea dimensiune a personalității numită:
- creativitate;
 - temperament;
 - caracter;
 - intelență.



Academia Națională de Informații
„Mihai Viteazul”
Concurs de admitere
la studii universitare de licență
Sesiunea iulie 2023



61. Lucrarea „O enigmă și un miracol istoric: poporul român” (1937) a fost scrisă de:
- N. Iorga;
 - V. Pârvan;
 - C.C. Giurescu;
 - Ghe. Brătianu.
62. Frontul Renașterii Naționale, partidul unic al regelui Carol al II-lea, a luat în anul 1940 denumirea de:
- Partidul Națiunii;
 - Partidul Poporului;
 - Partidul Naționalist Democrat;
 - Partidul „Totul pentru Țară”.
63. Introduce pentru prima dată numele de stat România:
- Convenția de la Paris;
 - Constituția din 1866;
 - Constituția din 1923;
 - Constituția din 1991.
64. Boierii români sunt treptat eliminați din conducerea țării în timpul regimului:
- dualist;
 - habsburgic;
 - regulamentar;
 - fanariot.
65. În vara anului 1916, alături de Antanta, România a organizat ofensiva din:
- Dobrogea;
 - Transilvania;
 - Basarabia;
 - Bucovina.
66. Simbol al rezistenței anticomuniste între anii 1948-1964:
- Doina Cornea;
 - Mircea Dinescu;
 - Elisabeta Rizea;
 - Lucrețiu Pătrășcanu.
67. După participarea la Cruciada de la Nicopole, Mircea cel Bătrân îl înlătură de la conducerea Țării Românești pe:
- Vlad Uzurpatorul;
 - Dan al II-lea;
 - Mihail;
 - Vlad Dracul.
68. În anul 1913 România s-a implicat împotriva Bulgariei în al doilea război:
- mondial;
 - ruso-turc;
 - westfalic;
 - balcanic.



69. În 1975 România:
- a) devine membră a O.N.U.;
 - b) aderă la Fondul Monetar Internațional;
 - c) devine membră a Băncii Mondiale;
 - d) semnează Actul Final al Conferinței de la Helsinki.

70. Domnitorul Grigore al III-lea Ghica a avut curajul să protesteze la Poartă față de cedarea către Imperiul Habsburgic a:

- a) Banatului;
- b) Transilvaniei;
- c) Bucovinei;
- d) Basarabiei.

71. Din punct de vedere intensional, termenul *divizibilitate cu 7* este:

- a) concret, relativ, pozitiv, compus;
- b) concret, relativ, negativ, compus;
- c) abstract, relativ, pozitiv, compus;
- d) nevid, relativ, negativ, compus.

72. Din punct de vedere extensional, termenul *regele Americii* este:

- a) factual vid, distributiv, precis;
- b) logic vid, distributiv, precis;
- c) factual vid, colectiv, precis;
- d) logic vid, distributiv, vag.

73. Se află în raport de identitate termenii:

- a) *evaluare* și *examen*;
- b) *evaluare* și *concurs*;
- c) *evaluare* și *testare*;
- d) *evaluare* și *bacalaureat*.

74. Clasificarea sportivilor în *profesioniști*, *neprofesioniști*, *bogați* și *săraci* NU încalcă regula:

- a) completitudinii;
- b) opoziției între clase;
- c) criteriului unic;
- d) prezenței celor trei componente.

75. Propoziția *Orice naș își are nașul* este:

- a) universal afirmativă;
- b) universal negativă;
- c) particular afirmativă;
- d) particular negativă.

Academia Națională de Informații
„Mihai Viteazul”
Concurs de admitere
la studii universitare de licență
Sesiunea iulie 2023



76. Obversa conversei prin accident a propoziției *Nicio persoană ordonată nu este iresponsabilă* este:

- a) Unele persoane iresponsabile sunt dezordonate.
- b) Unele persoane responsabile sunt dezordonate.
- c) Unele persoane dezordonate sunt iresponsabile.
- d) Unele persoane iresponsabile nu sunt ordonate.

77. Obversa supraalternei propoziției *Unele situații conflictuale sunt imposibil de rezolvat* este:

- a) Nicio situație conflictuală nu este rezolvabilă.
- b) Nicio situație rezolvabilă nu este conflictuală.
- c) Nicio situație neconflictuală nu este rezolvabilă.
- d) Nicio situație neconflictuală nu este imposibil de rezolvat.

78. Modurile silogistice eee-1 și ooo-4 sunt:

- a) ambele valide;
- b) primul valid, al doilea nevalid;
- c) primul nevalid, al doilea valid;
- d) ambele nevalide.

79. Dintre următoarele moduri silogistice, este valid doar:

- a) oao-2;
- b) oao-3;
- c) oao-1;
- d) oao-4.

80. Raționamentul *Vlad Țepeș și Ștefan cel Mare erau contemporani, iar oamenii contemporani comunică prin rețele de socializare, așadar Vlad Țepeș și Ștefan cel Mare comuncau prin rețele de socializare* poate fi cel mai bine interpretat ca un sofism de tip:

- a) amfibolie;
- b) echivocație;
- c) ad hominem;
- d) cauză falsă.

81. Libera inițiativă reprezintă:

- a) dreptul individului de a furniza numai bunuri;
- b) dreptul individului de a desfășura orice activitate economică, în limitele legii;
- c) dreptul individului de a desfășura orice activitate economică;
- d) dreptul individului de a desfășura numai activități din care rezultă bunuri libere.

82. Un consumator rațional achiziționează două bunuri: lapte și cereale. Dacă prețul cerealelor este 8, iar raportul utilitate marginală-preț pentru lapte este 5, atunci utilitatea marginală a cerealelor este:

- a) 30;
- b) 40;
- c) 10;
- d) 1,6.



83. Cererea pentru un bun este dată de relație $Q_c = 40 - 2P$, iar oferta este dată de relația $Q_o = 20 + 3P$, unde P este prețul. În această situație, prețul și cantitatea de echilibru sunt:

- a) 20 și 80;
- b) 10 și 42;
- c) 6 și 32;
- d) 4 și 32.

84. Dacă valoarea coeficientului de elasticitate a ofertei în funcție de preț este 2, atunci oferta bunului respectiv este:

- a) elastică;
- b) unitară;
- c) inelastică;
- d) normală.

85. Care dintre următoarele elemente utilizate de un agent economic se regăsește în structura capitalului fix:

- a) materia primă;
- b) energia electrică;
- c) combustibilul;
- d) clădirea.

86. Dacă valoarea inițială a unui echipament de producție este de 10.000 u.m., iar rata de amortizare anuală este 25%, atunci amortizarea anuală este egală cu:

- a) 2500 u.m.;
- b) 2000 u.m.;
- c) 1500 u.m.;
- d) 1000 u.m.

87. Raportul dintre factorii de producție și resurse este:

- a) subunitar;
- b) unitar;
- c) supraunitar;
- d) zero.

88. Consumul capitalului circulant se regăsește în valoarea producției:

- a) în formă materială;
- b) în formă bănească;
- c) atât în formă materială cât și în formă bănească;
- d) doar sub forma costurilor fixe.

89. Salariul real crește atunci când:

- a) salariul nominal este constant și prețurile cresc;
- b) salariul nominal scade și prețurile cresc;
- c) salariul nominal crește și prețurile rămân constante;
- d) salariul nominal scade și prețurile rămân constante;

Academia Națională de Informații
„Mihai Viteazul”
Concurs de admitere
la studii universitare de licență
Sesiunea iulie 2023



90. Obligațiunea îi conferă deținătorului său statutul de:
- a) acționar;
 - b) proprietar;
 - c) creditor;
 - d) debitor.
91. Fie progresia aritmetică $(a_n)_{n \geq 1}$, cu $a_1 = 2$ și rația $r = 3$. Rezultatul calculului $a_5 + a_7$ este:
- a) 32;
 - b) 34;
 - c) 36;
 - d) 40.
92. Probabilitatea ca, alegând un număr din mulțimea numerelor naturale de două cifre, acesta să fie pătrat perfect este:
- a) $\frac{1}{15}$;
 - b) $\frac{6}{89}$;
 - c) $\frac{9}{100}$;
 - d) $\frac{1}{10}$.
93. Cardinalul mulțimii numerelor de trei cifre distincte care se pot forma cu cifre impare este:
- a) 900;
 - b) 504;
 - c) 125;
 - d) 60.
94. Un excursionist parcurge un traseu în trei zile. În prima zi, parcurge jumătate din traseu, a doua zi, parcurge 50% din restul traseului, iar în ultima zi parcurge restul de 20 km rămași. Lungimea totală a traseului este:
- a) 40 km;
 - b) 60 km;
 - c) 70 km;
 - d) 80 km.
95. Soluția ecuației $5^x \cdot 5^{x-1} - 5 = 0$ este:
- a) $x = -1$;
 - b) $x = 0$;
 - c) $x = 1$;
 - d) $x = 3$.



96. Soluția ecuației $\log_2(3x-1) - \log_2(x+1) = 1$ este:

- a) $x = 1$;
- b) $x = \frac{3}{2}$;
- c) $x = 2$;
- d) $x = 3$.

97. Mulțimea soluțiilor ecuației $2^{2x} - 3 \cdot 2^x + 2 = 0$ este:

- a) $\{-2, 1\}$;
- b) $\{-2, -1\}$;
- c) $\{0, 1\}$;
- d) $\{1, 2\}$.

98. În reperul cartezian xOy se consideră punctele $A(4;1)$ și $B(0;4)$. Distanța dintre punctele A și B este:

- a) 1;
- b) $\sqrt{7}$;
- c) 5;
- d) 7.

99. Se consideră unghiul $A = 30^\circ$. Rezultatul calculului $3 \sin A + \cos(90^\circ - A)$ este:

- a) 1;
- b) $\frac{3 + \sqrt{3}}{2}$;
- c) 2;
- d) $2\sqrt{3}$.

100. Pe mulțimea numerelor reale se definește legea de compoziție $x * y = xy - 2x - 2y + 6$. Elementul neutru al legii de compoziție este:

- a) $e = -2$;
- b) $e = 1$;
- c) $e = 2$;
- d) $e = 3$.